

CUARTETO SOLER

CUARTETO DE CUERDA

Presentación

El Cuarteto Soler encuentra el origen de su nacimiento en la inquietud de cuatro jóvenes músicos, pertenecientes fundamentalmente al entorno académico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, por profundizar en los conocimientos sobre el repertorio dedicado a esta formación de música de cámara de forma predominante en los períodos clásico, romántico y contemporáneo, destacando su especialización en la interpretación de la música siguiendo determinados criterios de fundamento histórico manteniendo una determinación en sus programaciones por la recuperación o la difusión de composiciones pertenecientes al patrimonio musical nacional español.

Sus miembros han cursado una formación instrumental en determinadas instituciones de enseñanza musical de prestigio en el panorama nacional e internacional como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid en España, el Conservatorio de Ámsterdam en Holanda o el Conservatorio Real de Bruselas en Bélgica respectivamente, habiendo completado de forma complementaria las especialidades de Composición, Musicología, Viola Barroca o Violín Barroco y pertenecido a agrupaciones formativas como la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Unión Europea o la Orquesta del Festival de Verbier.

En la actualidad, sus integrantes colaboran frecuentemente con prestigiosas agrupaciones profesionales como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española o la Orquesta Nacional de España.

Abelardo Martín Ruiz

Violín

Nace en Madrid. Completa sus estudios superiores de música en la especialidad de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Joaquín Torre, cursando en la misma institución los estudios superiores de música correspondientes a la especialidad de Musicología, obteniendo las máximas calificaciones, y a la especialidad de Violín Barroco con el profesor Hiro Kurosaki, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor. Posteriormente cursa estudios de formación académica y artística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid tanto con el profesor Marco Rizzi como con el profesor Sergey Teslya, cursando al término de este período formativo un postgrado de instrumento en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con el profesor Mauro Rossi. Ha sido becado por diversas instituciones del panorama nacional, acudiendo del mismo modo a clases magistrales con determinados profesores como Radu Blidar, Miriam Fried, Shirley Laub y Gordan Nikolitch. Como instrumentista de música de cámara, ha colaborado en un encuentro específico para cuarteto de cuerda con los miembros del Cuarteto Quiroga.

En el entorno relacionado con la interpretación instrumental como violinista, ha ofrecido diversos conciertos como solista con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juventas y la Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo respectivamente reconocimientos en concursos de música de cámara, comprometiéndose en proyectos discográficos relacionados con la recuperación del patrimonio de la música antigua y participando en diversas grabaciones para Radio Nacional de España, para la Deutschlandradio Kultur de Alemania, para Televisión Española y para Medici.tv.

En el ámbito de las agrupaciones orquestales formativas, ha sido concertino de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Nacional de España, así como miembro integrante de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la Joven Orquesta de la Unión Europea y de la Orquesta del Festival de Verbier.

En la actualidad es miembro colaborador de agrupaciones profesionales como la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, así como miembro titular de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y concertino invitado de la Orquesta Sinfónica de Albacete.

En el ámbito de las agrupaciones dedicadas a la interpretación de la música antigua con instrumentos originales siguiendo criterios de fundamento histórico, es concertino de La Capilla Real de Madrid, miembro titular como solista de sección de la Camerata Antonio Soler y miembro titular de la Orquesta La Madrileña.

David Ortega Sales

Violín

David Ortega Sales nace en Madrid en 1986. Cursa sus estudios de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha sido alumno de J. A. Campos, Olga Vilkomirskaia y Santiago de la Riva. Posteriormente cursa estudios de postgrado en el Conservatoire Royal de Bruxelles con Shirly Laub. Ha participado en numerosos cursos recibiendo clases de profesores como Sergey Teslya, György Pauk, Joaquín Torre, Georgi Fedorenko, Oxana Tikhonova y Gilles Millet. También ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orchestre du Festival Musiq'3 y la Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Dentro de su actividad concertista, ha ofrecido diversos recitales dentro de las Jornadas Musicales Eduardo del Pueyo en Granada tanto como solista como de música de cámara, así como en el Palacio de las Academias de Bruselas en Bélgica, en la Sala de Seminarios del Conservatorio Superior de Música de Málaga y en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Irene Núñez Lubias

Viola

Estudia en el Conservatorio de Ámsterdam con la profesora Marjolein Dispa, obteniendo el diploma en el año 2013. Ha recibido clases de Jurgen Kussmaul y Francien Schatborn (miembro solista de la Orquesta de la Radio de Holanda), estudiando viola barroca de forma complementaria con los profesores Sophie Gent y Johannes Leertouwer.

Ha cursado estudios con profesores como Hartmut Rohde, Wielfried Strehler, Tatjana Masurenko, Nobuko Imai, Ashan Pillai o Rivka Golani. En el ámbito de la música de cámara ha trabajado con profesores como Kennedy Moretti, David Kuyken o Anner Bylsma, así como con los miembros del Cuarteto Quiroga, del Artis Quartet o del Talisch Quartet.

En el año 2006 obtuvo el primer premio en el Concurso Hazen de Música de Cámara. Ha participado en varios cursos como el Pablo Casals Summer Festival en el año 2008 y el Maister Sommer Akademie Bad Sobernheim de Alemania en el año 2009, así como en cursos de perfeccionamiento con la profesora Tatjana Masurenko y con el profesor Josep Puchades (miembro del Cuarteto Quiroga).

Desde el año 2012 forma parte integrante como miembro de la Orquesta de Cámara Cicconia de La Haya y de la orquesta AmBeCo de Ámsterdam, habiendo participado en diversos proyectos de jazz en el Conservatorio de Ámsterdam, realizando grabaciones en colaboración con la Universidad de Cine de Ámsterdam y colaborando en diversos proyectos de música antigua.

Colabora con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, con la Orquesta de Cadaqués, con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, con la Oviedo Filarmonía y con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, entre otras. En la actualidad colabora de forma continuada en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Víctor Esteban Iglesias

Violonchelo

Músico polifacético, ha tratado de conjugar el estudio de la música como compositor y como profesor con la interpretación, especialmente en orquesta y en conjunto. Realizó los estudios correspondientes al Grado Superior de Violonchelo y de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid, combinándolo con estudios y clases particulares de piano, instrumento del cual completó la formación correspondiente al Grado Medio, y de dirección orquestal durante el período reciente. Ha formado parte de jóvenes orquestas como la JORCAM, participando en diversos festivales de orquestas jóvenes en Europa y formando parte de agrupaciones como la Orquesta Joven de Holanda, la World Youth Orchestra de Italia o la Orquesta Joven del Festival de Bayreuth de Alemania; del mismo modo, fue miembro de la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid desde el año 2011 hasta el final de su actividad artística en el año 2013, colaborando eventualmente con orquestas profesionales como la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) o la Orquesta Sinfónica Verum, entre otras. En la actualidad desarrolla la actividad docente en el Centro Autorizado Musical Martí impartiendo las asignaturas de Armonía, Análisis, Historia de la Música, Acompañamiento y Violonchelo, al mismo tiempo que mantiene una intensa actividad orquestal y de música de cámara.

Programa

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor, opus 76, número 3 “Emperador”

Allegro
Poco adagio; cantabile
Menuetto. Allegro
Finale. Presto

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda número 10 en mi bemol mayor, opus 74 “Arpas”

Poco adagio - Allegro
Adagio ma non troppo
Presto - Più presto quasi prestissimo
Allegretto con variazioni